BITS: Quad + Facet
Designed by Gordon Guillaumier



CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

Prefazione 02

Bits & Pieces: Quad + Facet 03

(R) Bits Residential
Kitchen 05
Living + Outdoor 08
Living 10
Living 14
Bathroom 16
Living 18
Bathroom 20

(P) Bits Public Spaces
Bar 23
Restaurant 26
Wine Shop 30
Retail 34

Bits Outdoor 20 MM 37

(R) Pieces Residential
Lobby 39
Living 43

(P) Pieces Public Spaces
Studio 45
Retail 49

Formati + Colori 50

Finiture + Dettagli 52
Piemme Maxi Formati 64
Piemme 20 MM 66
Pezzi Speciali 72
Imballi 73
Caratteristiche Tecniche 74
Norme per la posa
e la manutenzione 75

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

Industrie Ceramiche Piemme Spa, via del Crociale 42/44 Fiorano Modenese (Mo), Italia
T. +39 0536 84 91 11 F. +39 0536 84 94 02 ceramichepiemme.it

Bits, l’altro domani

Certe volte bisognerebbe avere una macchina del tempo, per attraversare epoche distantissime tra loro: e da ognuna imparare, o approfondire, anche aspetti del nostro presente. Oppure, si può studiare il passato per inventare il futuro attraverso un altro presente possibile. Gordon Guillaumier ha sicuramente studiato molto bene: attingendo dal passato soggetti decorativi da introdurre nel procedimento industriale di Piemme, creando una nuova collezione e giocando con la scoperta dello scarto come matrice di preziose texture e trame. L’arte del decoro della Roma antica, dell’opus incertum e del lapis porphyrites, sono reinterpretati secondo le tecnologie contemporanee, mantenendo intatto il fascino del riuso esaltato nella serialità dell’industria. Non solo, Gordon Guillaumier sposta l’attenzione dal fintamente vero al veramente finto: in una dichiarazione di intenti che autentica l’intero percorso intellettuale del progetto. Sostituire il tozzetto di marmo con lo spacco di legno è un’operazione grafica geniale: oltre che controcorrente, rispetto al diffuso, e anche riuscito, tentativo di riprodurre l’effetto ligneo con la ceramica. In questo caso, il legno diventa texture che, per assonanza, si sostituisce ai marmi di una palladiana, diventando trama intrusa su un fondo di cemento, graniglia e pietra: proprio questa intrusione svela la ricchezza del progetto Bits, che nella declinazione Quad e Facet, propone declinazioni grafiche differenti ma storicamente impossibili.
Fino a oggi.

Bits, the other tomorrow

Sometimes it would be nice to have a time machine, to travel through what are very different periods of time. From each of which we should learn, or become better acquainted with aspects of our present. Or else, we should study the past to invent the future through another possible present. Gordon Guillaumier has certainly studied very well: drawing from the past decorative subjects to be introduced into the Piemme industrial process, creating a new collection and playing with the discovery of rejects as a matrix of precious textures and patterns. The art of decoration of ancient Rome, of the opus incertum and lapis porphyrites, are reinterpreted according to contemporary technologies, maintaining intact the charm of reuse exalted in industrial mass production. Besides this however, Gordon Guillaumier shifts attention from really fake to fake reality: in a declaration of intents that authenticates the entire intellectual journey of the project. Replacing a marble tozzetto tile with a slit of wood is a clever graphic operation: besides going against the grain, with respect to the norm, it is also a successful attempt to reproduce the wood effect with ceramics. In this case, wood becomes texture, which by assonance, replaces the marble of a terrazzo flooring, becoming an intrusive pattern on a base of concrete, grit and stone: and it is precisely this intrusion which reveals the richness of the Bits project, which in the Quad and Facet versions, presents different but historically impossible graphic theories.
Until today at least.

Quad + Facet

Colori + Strutture | **Decori**

BITS PEARL GRAY — QUAD
120×120 cm (48”×48”), 80×80 cm (31½”×31½”), 45×90 cm (18”×36”), 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
20 MM 45×90 cm (18”×36”)
Antislip R11 30×60 cm (12”×24”)
Quad 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
Bricks 45×90 cm (18”×36”)
Groove 30×60 cm (12”×24”)
Muretto 30×60 cm (12”×24”)
Mosaico 30×30 cm (12”×12”)

BITS PEAT BROWN — QUAD
80×80 cm (31½”×31½”), 45×90 cm (18”×36”), 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
20 MM 45×90 cm (18”×36”)
Antislip R11 30×60 cm (12”×24”)
Quad 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
Bricks 45×90 cm (18”×36”)
Groove 30×60 cm (12”×24”)
Muretto 30×60 cm (12”×24”)
Mosaico 30×30 cm (12”×12”)

BITS PITCH BLACK — QUAD
80×80 cm (31½”×31½”), 45×90 cm (18”×36”), 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
20 MM 45×90 cm (18”×36”)
Antislip R11 30×60 cm (12”×24”)
Quad 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
Bricks 45×90 cm (18”×36”)
Groove 30×60 cm (12”×24”)
Muretto 30×60 cm (12”×24”)
Mosaico 30×30 cm (12”×12”)

BITS PEWTER SMOKE — FACET
120×120 cm (48”×48”), 80×80 cm (31½”×31½”), 45×90 cm (18”×36”), 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
20 MM 45×90 cm (18”×36”)
Antislip R11 30×60 cm (12”×24”)
Quad 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
Bricks 45×90 cm (18”×36”)
Groove 30×60 cm (12”×24”)
Muretto 30×60 cm (12”×24”)
Mosaico 30×30 cm (12”×12”)

BITS POWDER BONE — FACET
120×120 cm (48”×48”), 80×80 cm (31½”×31½”), 45×90 cm (18”×36”), 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
Antislip R11 30×60 cm (12”×24”)
Quad 60×60 cm (24”×24”), 30×60 cm (12”×24”)
Bricks 45×90 cm (18”×36”)
Groove 30×60 cm (12”×24”)
Muretto 30×60 cm (12”×24”)
Mosaico 30×30 cm (12”×12”)

PIECES STEEL GRAIN — QUAD / FACET
60×60 cm (24”×24”)
Quad 60×60 cm (24”×24”)
Facet 60×60 cm (24”×24”)

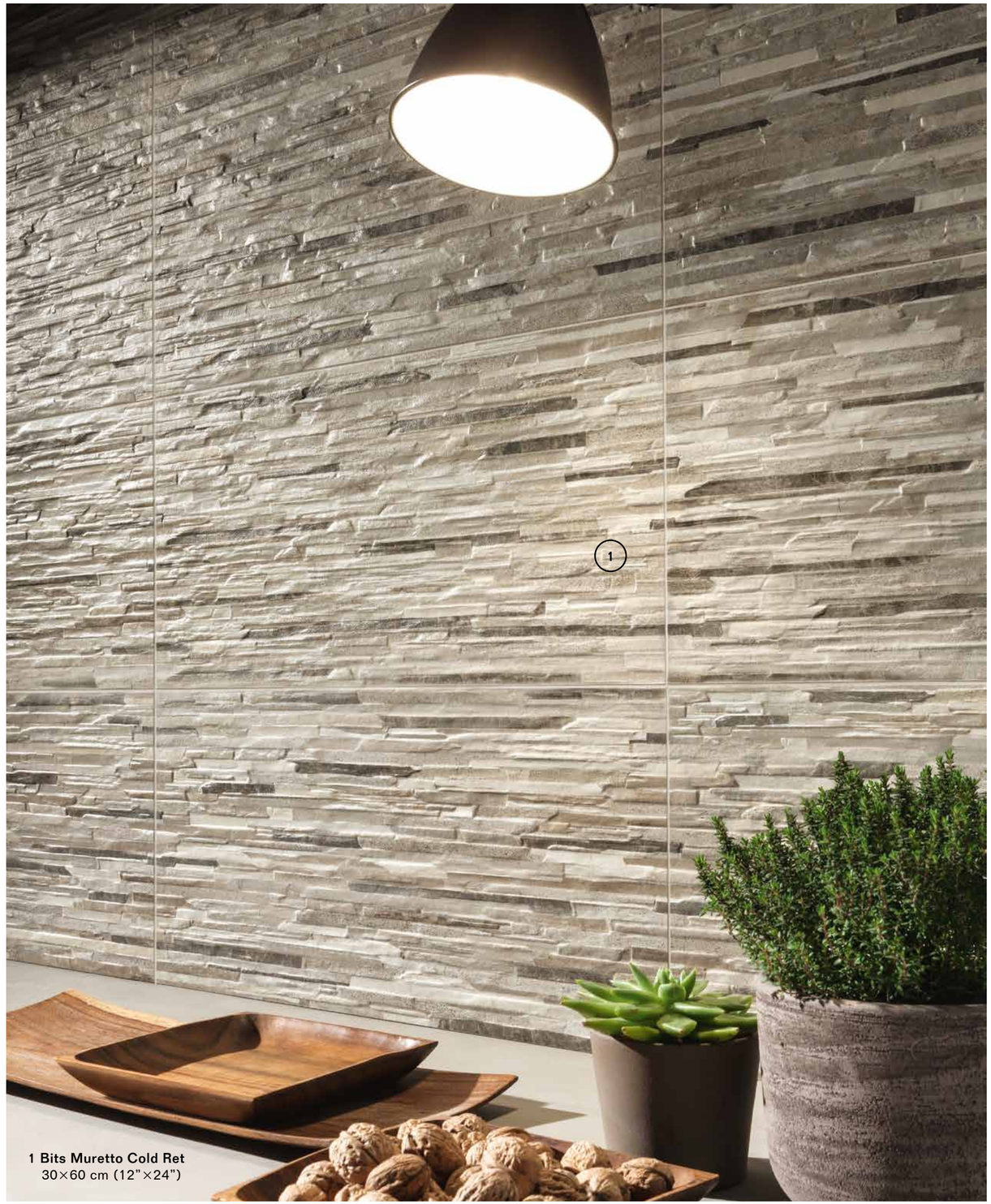
PIECES ASH GRAIN — QUAD / FACET
60×60 cm (24”×24”)
Quad 60×60 cm (24”×24”)
Facet 60×60 cm (24”×24”)

Bits: Quad + Facet
Categoria: Residential
Kitchen

Finiture + Dettagli p. 53

Bits, das andere Morgen

Man müsste eine Zeitmaschine haben, um weit voneinander entfernt liegende Epochen zu durchqueren und aus jeder auch Aspekte unserer Zeit zu erlernen und zu vertiefen. Man kann aber auch die Vergangenheit erforschen, um durch eine andere Gegenwart die Zukunft zu erfinden. Gordon Guillaumier war mit Sicherheit ein guter Student: Er entnahm Dekors aus der Vergangenheit, fügte sie in die Industrieverfahren von Piemme ein und schuf somit eine neue Kollektion, im Spiel der Entdeckung von Abfallmaterial als Ursprung edler Texturen und Muster. Die Verzierungskunst des Alten Roms, des Opus incertum und Lapis porphyrites, den zeitgenössischen Technologien entsprechend neu interpretiert, unter Beibehaltung der Magie einer überschwänglichen Wiederverwendung in der Serienmäßigkeit der Industrie. Und nicht nur, Gordon Guillaumier versetzt die Aufmerksamkeit von der vorgetäuschten Echte auf die echte Vortäuschung: mit einer Absichtserklärung, die den ganzen geistigen Weg des Projekts beglaubigt. Der Ersatz des Marmorquadrats durch das Stück Holz ist eine geniale grafische Handlung und ist nicht nur eine Gegensätzlichkeit, sondern auch der gelungene Versuch, den Holzeffekt mit Keramik wiederzugeben. In diesem Fall verwandelt sich das Holz in Textur, die durch Assonanz den Marmor eines Bruchmosaiks ersetzt und zu einem Eindringling auf einem Untergrund aus Zement, Kies und Gestein macht. Gerade diese Eindringung enthüllt die Reichhaltigkeit des Projekts Bits, das in der Variante Quad und Facet unterschiedliche grafische Theorien vorschlägt, die vorher unmöglich waren. Bis heute.



1 Bits Muretto Cold Ret
30×60 cm (12”×24”)



1 Bits Muretto Cold Ret
30×60 cm (12"×24")



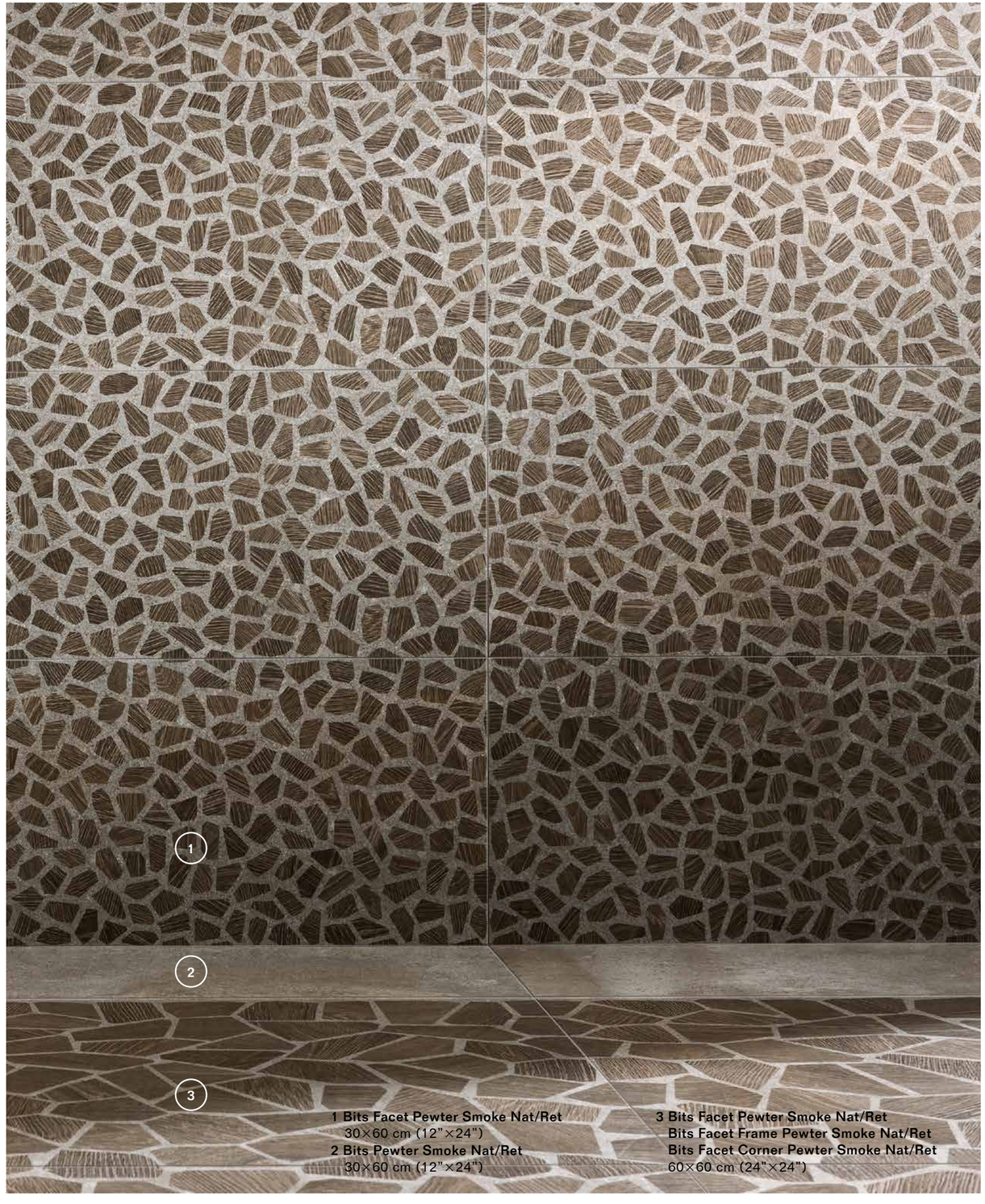
1 Bits Peat Brown Nat/Ret
45×90 cm (18"×36")

2 Bits Peat Brown Antislip Ret
30×60 cm (12"×24")
3 Bits Muretto Warm Ret
30×60 cm (12"×24")

Bits: Quad + Facet
Categoria: Residential
Living

Finiture + Dettagli p. 59-63





1 Bits Facet Pewter Smoke Nat/Ret
30×60 cm (12”×24”)
2 Bits Pewter Smoke Nat/Ret
30×60 cm (12”×24”)

3 Bits Facet Pewter Smoke Nat/Ret
Bits Facet Frame Pewter Smoke Nat/Ret
Bits Facet Corner Pewter Smoke Nat/Ret
60×60 cm (24”×24”)



1 Bits Pewter Smoke Nat/Ret
60×60 cm (24”×24”)

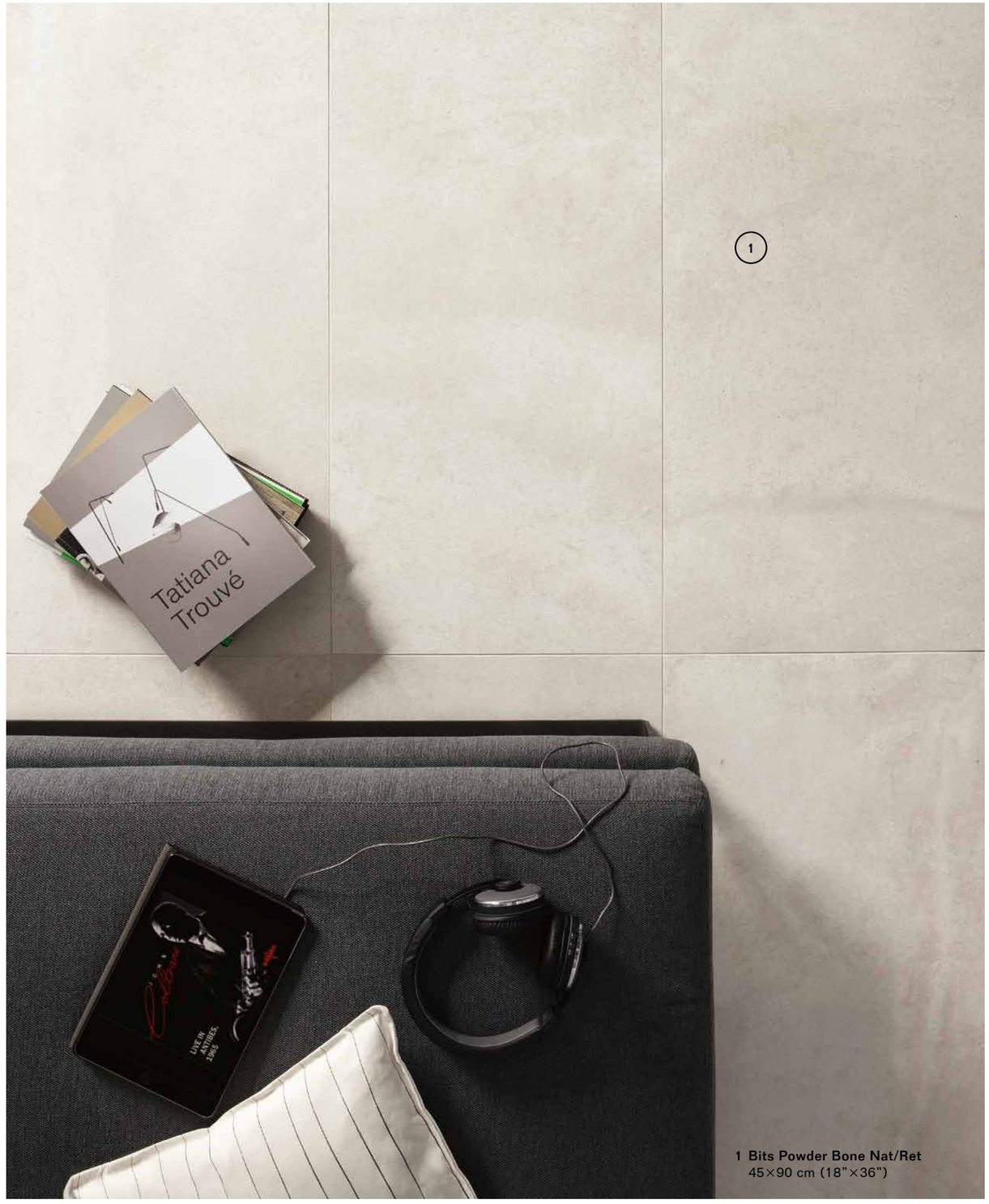
2 Bits Facet Pewter Smoke Nat/Ret
Bits Facet Frame Pewter Smoke Nat/Ret
Bits Facet Corner Pewter Smoke Nat/Ret
60×60 cm (24”×24”)

3 Bits Facet Pewter Smoke Nat/Ret
30×60 cm (12”×24”)
4 Bits Battiscopa Pewter Smoke Nat/Ret
8×60 cm (3 1/8”×24”)

Bits: Quad + Facet
Categoria: Residential
Living

Finiture + Dettagli p. 61





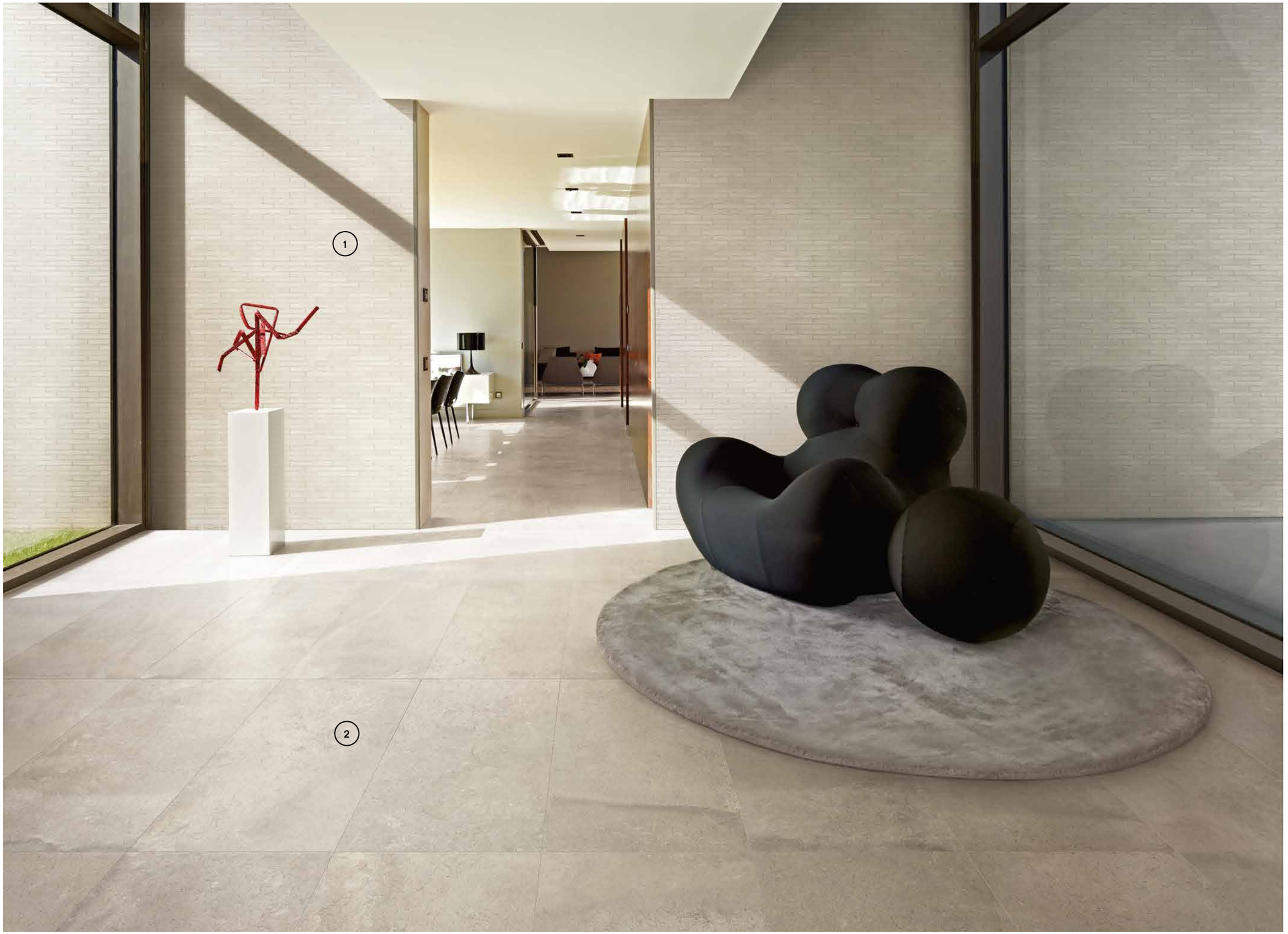
1 Bits Powder Bone Nat/Ret
45×90 cm (18”×36”)



1 Bits Facet Powder Bone Nat/Ret
60×60 cm (24”×24”)

2 Bits Powder Bone Nat/Ret
30×60 cm (12”×24”)
3 Bits Powder Bone Nat/Ret
60×60 cm (24”×24”)

4 Bits Facet Powder Bone Nat/Ret
30×60 cm (12”×24”)
5 Bits Powder Bone Antislip Ret
30×60 cm (12”×24”)



1 Bits Bricks Pearl Gray Ret
45×90 cm (18"×36")
2 Bits Pearl Gray Nat/Ret
45×90 cm (18"×36")

Bits: Quad + Facet
Categoria: Residential
Bathroom

Finiture + Dettagli p. 59





1 Bits Groove Pewter Smoke Lev/Ret
30×60 cm (12"×24")
2 Bits Pewter Smoke Lev/Ret
30×60 cm (12"×24")

Bits: Quad + Facet
Categoria: Public Spaces
Bar

Finiture + Dettagli p. 57-62

Bits, l’autre demain

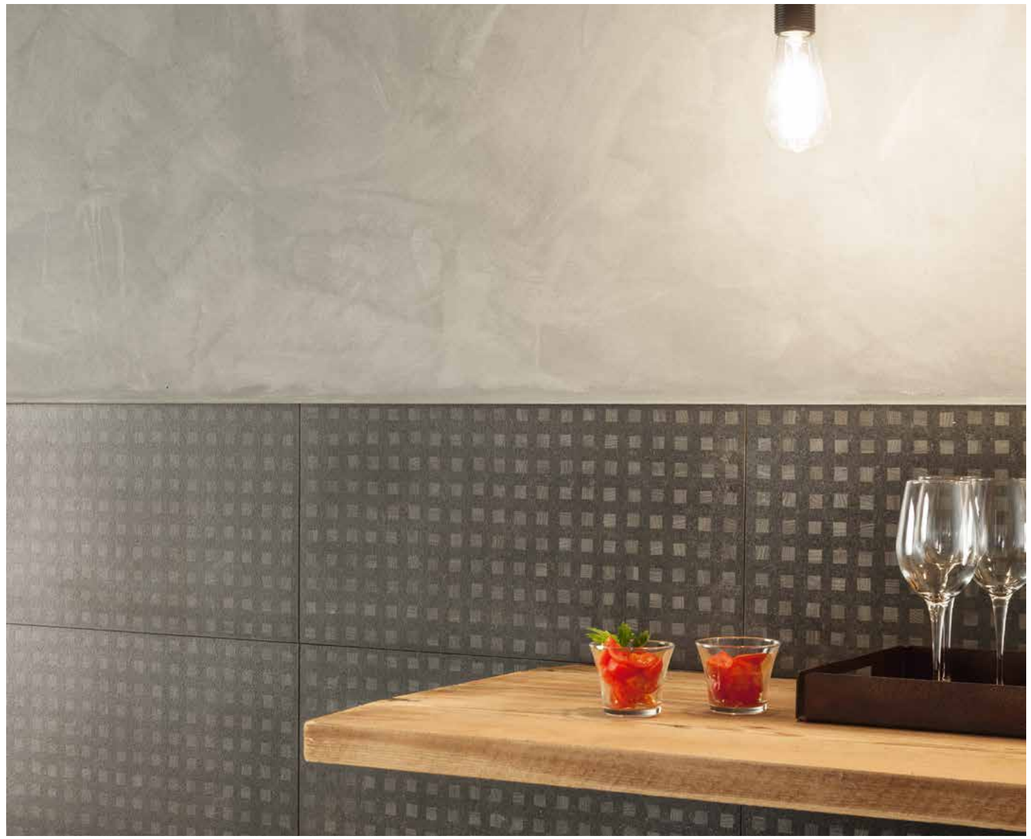
Il faudrait parfois avoir une machine à remonter le temps pour pouvoir traverser des époques très distantes les unes des autres, et pouvoir apprendre de chacune d’elles ou approfondir des aspects de notre présent. On peut aussi étudier le passé pour inventer le futur à travers un autre présent possible. Gordon Guillaumier a sûrement très bien appris en puisant du passé des sujets décoratifs à introduire dans le processus industriel de Piemme, en créant une nouvelle collection et en jouant avec la découverte du déchet comme matrice de textures et de trames précieuses. L’art de la décoration de la Rome antique, de l’opus incertum et du lapis porphyrites, a été réinterprété selon les technologies modernes, en préservant le charme du recyclage dans la sérialité de l’industrie.
Mais pas seulement, car Gordon Guillaumier déplace l’attention du faux vrai vers le vrai faux dans une déclaration d’intention qui authentifie tout le parcours intellectuel du projet. Remplacer le cabochon de marbre par un éclat de bois est une opération graphique géniale, en plus d’être à contre-courant de la tentative diffuse et réussie de reproduire l’effet bois avec la céramique. Dans ce cas, le bois devient une texture qui remplace, par assonance, les marbres d’une palladienne, en devenant une trame sertie dans un fond de ciment, grenaille et pierre. Le projet Bits exprime parfaitement cette intrusion, qui dans les déclinaisons Quad et Facet, propose des théories graphiques différentes, mais historiquement impossibles. Jusqu’à aujourd’hui.

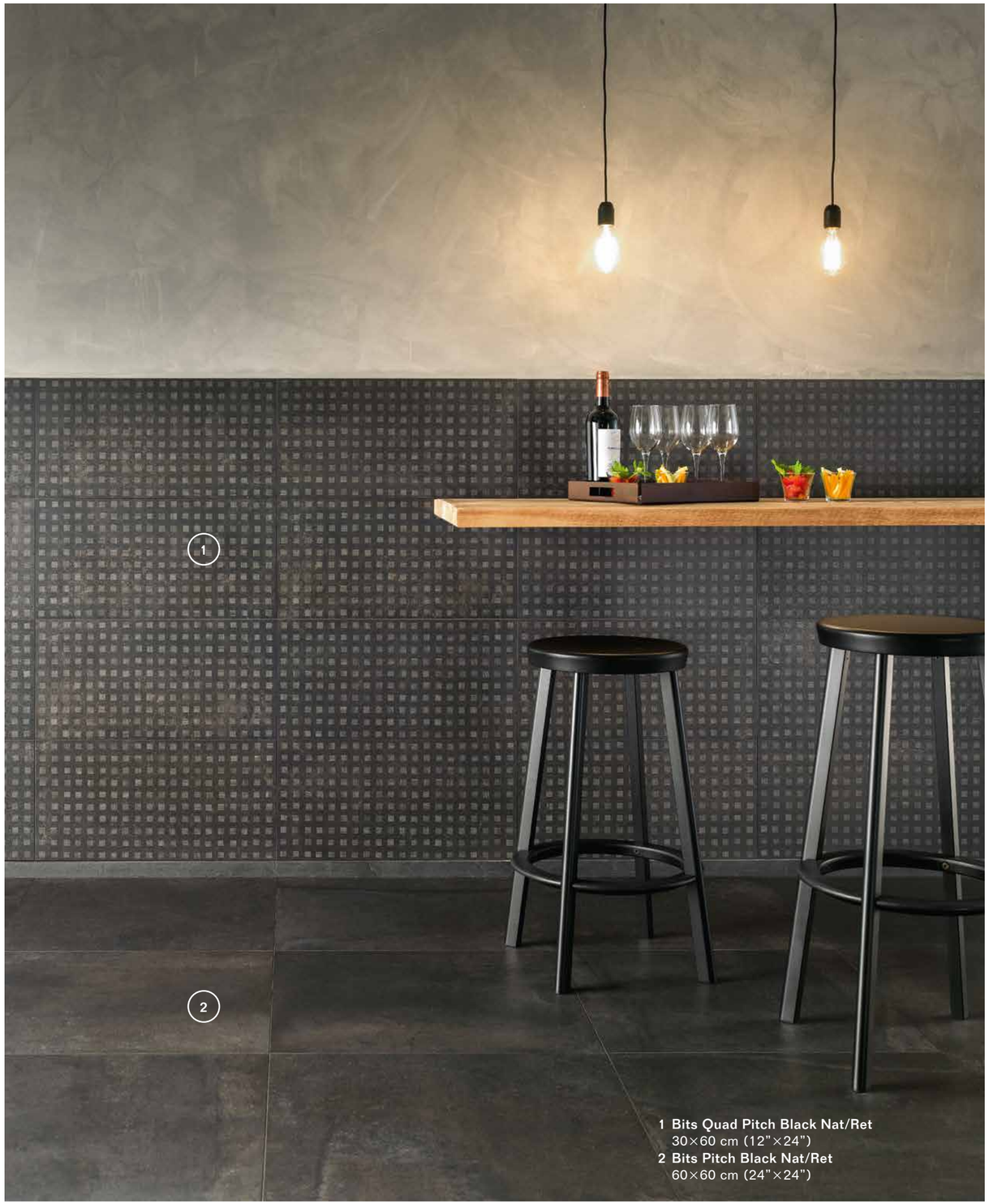


1 Bits Quad Pitch Black Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")
2 Bits Pitch Black Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

Bits: Quad + Facet
Categoria: Public Spaces
Bar

Finiture + Dettagli p. 57-62

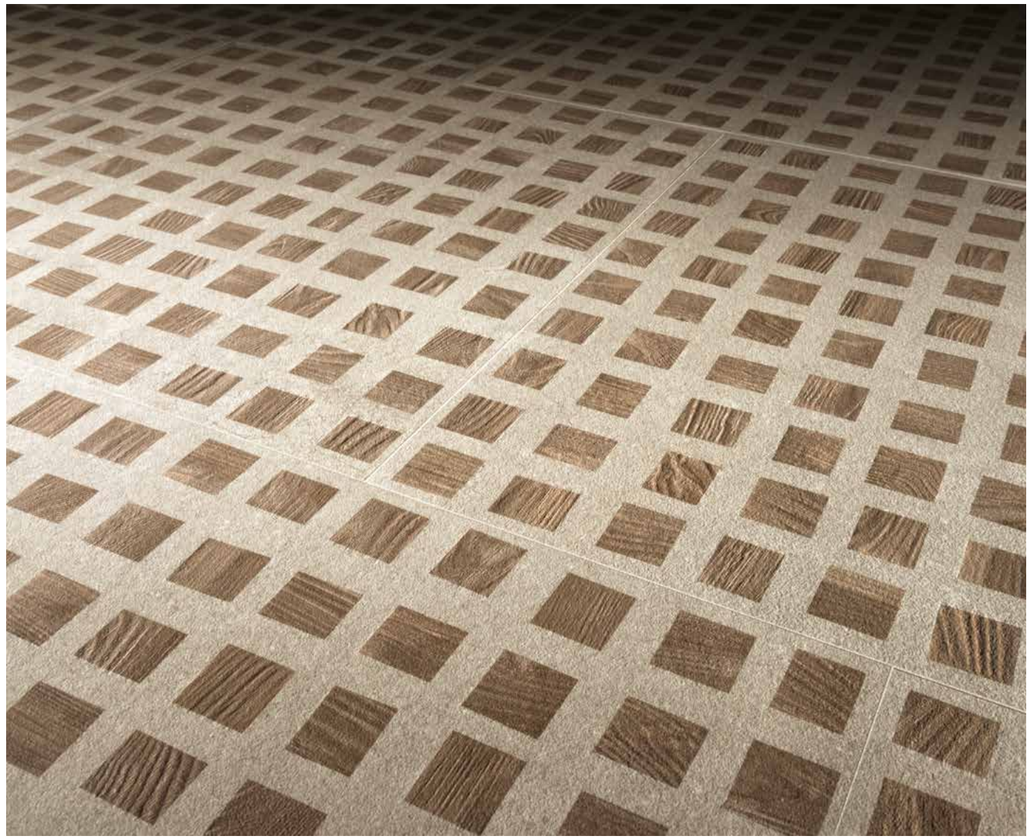


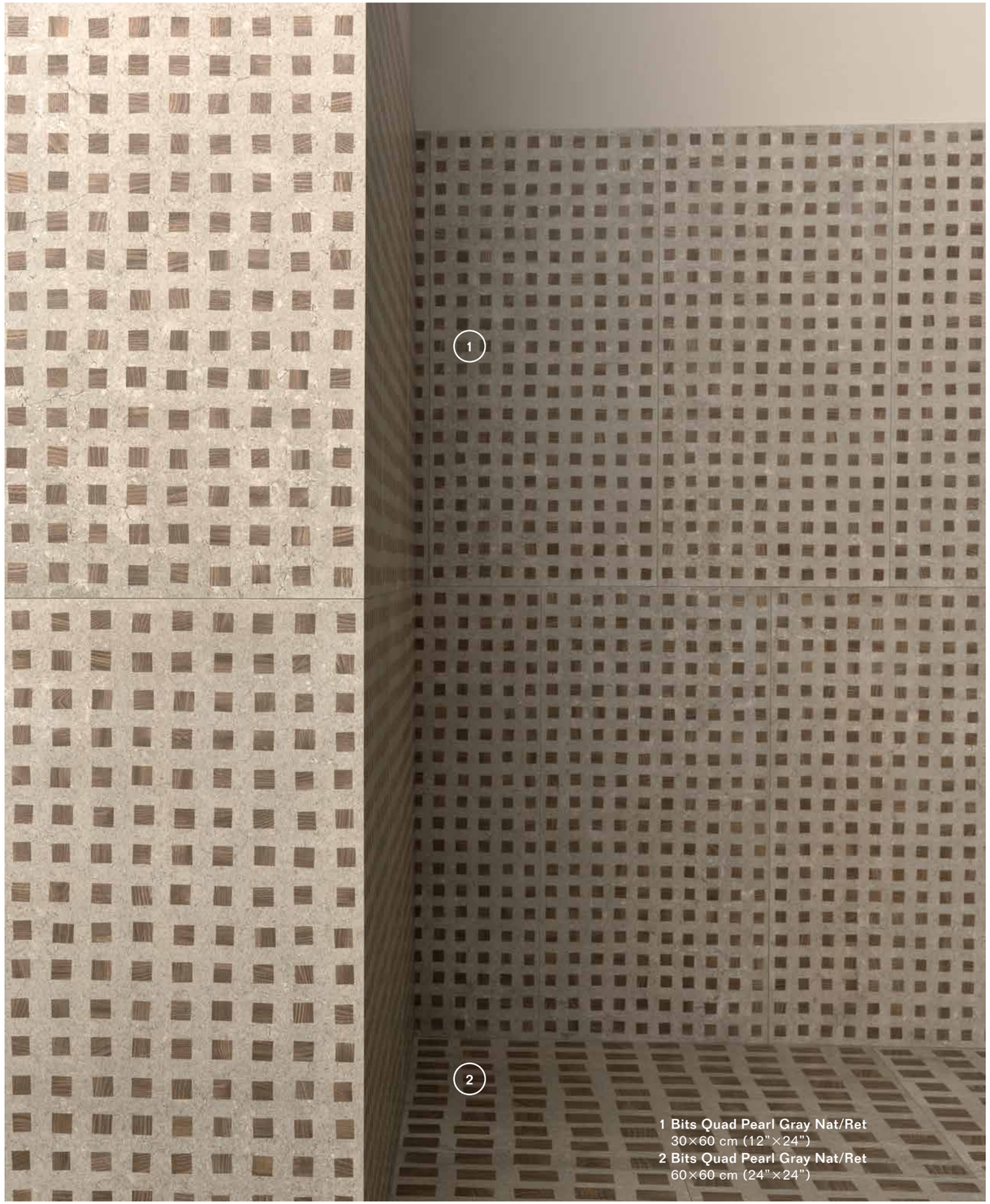


1 **Bits Quad Pitch Black Nat/Ret**
30×60 cm (12"×24")
2 **Bits Pitch Black Nat/Ret**
60×60 cm (24"×24")

Bits: Quad + Facet
Categoria: Public Spaces
Restaurant

Finiture + Dettagli p. 53-62





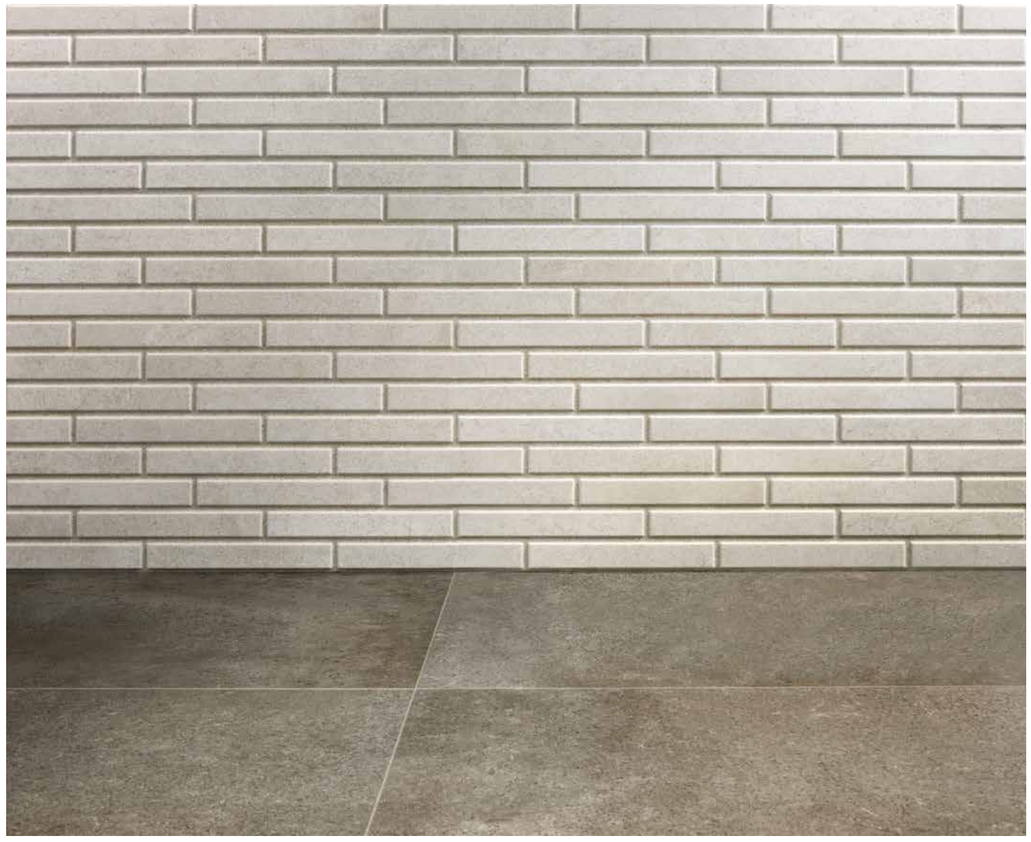
1 Bits Quad Pearl Gray Nat/Ret
30×60 cm (12"×24")
2 Bits Quad Pearl Gray Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

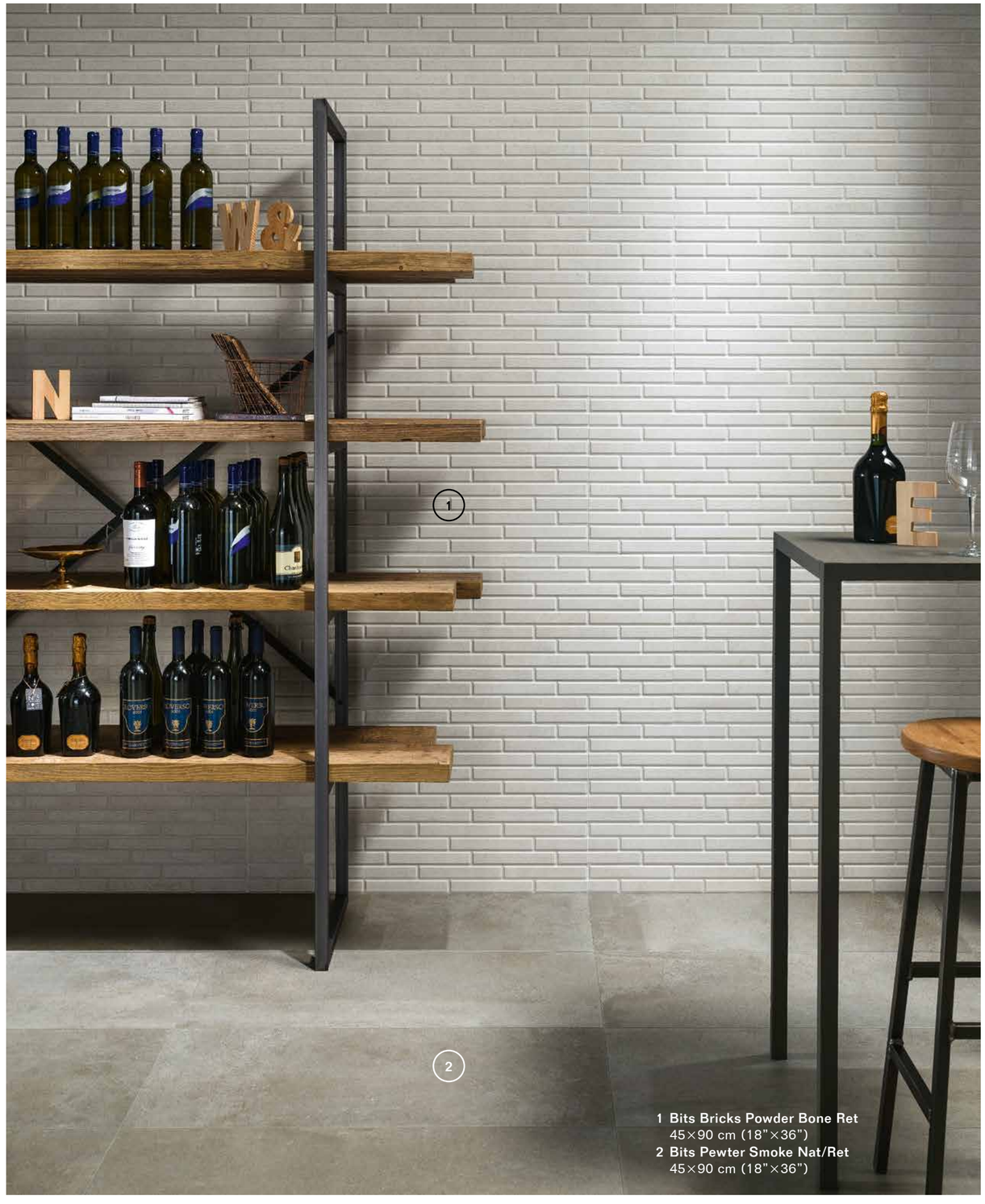


1 Bits Quad Pearl Gray Nat/Ret
60×60 cm (24"×24")

Bits: Quad + Facet
Categoria: Public Spaces
Wine Shop

Finiture + Dettagli p. 59-61





1 Bits Bricks Powder Bone Ret
45×90 cm (18"×36")
2 Bits Pewter Smoke Nat/Ret
45×90 cm (18"×36")

Bits: Quad + Facet
Categoria: Public Spaces
Wine Shop

Finiture + Dettagli p. 59-61



1 Bits Bricks Powder Bone Ret
45×90 cm (18"×36")

1

2

1 Bits Pitch Black Lev/Ret
80×80 cm (31⅛"×31⅛")
2 Bits Pitch Black Nat/Ret
80×80 cm (31⅛"×31⅛")

Bits: Quad + Facet
Categoria: Residential
Outdoor

Finiture + Dettagli p. 67



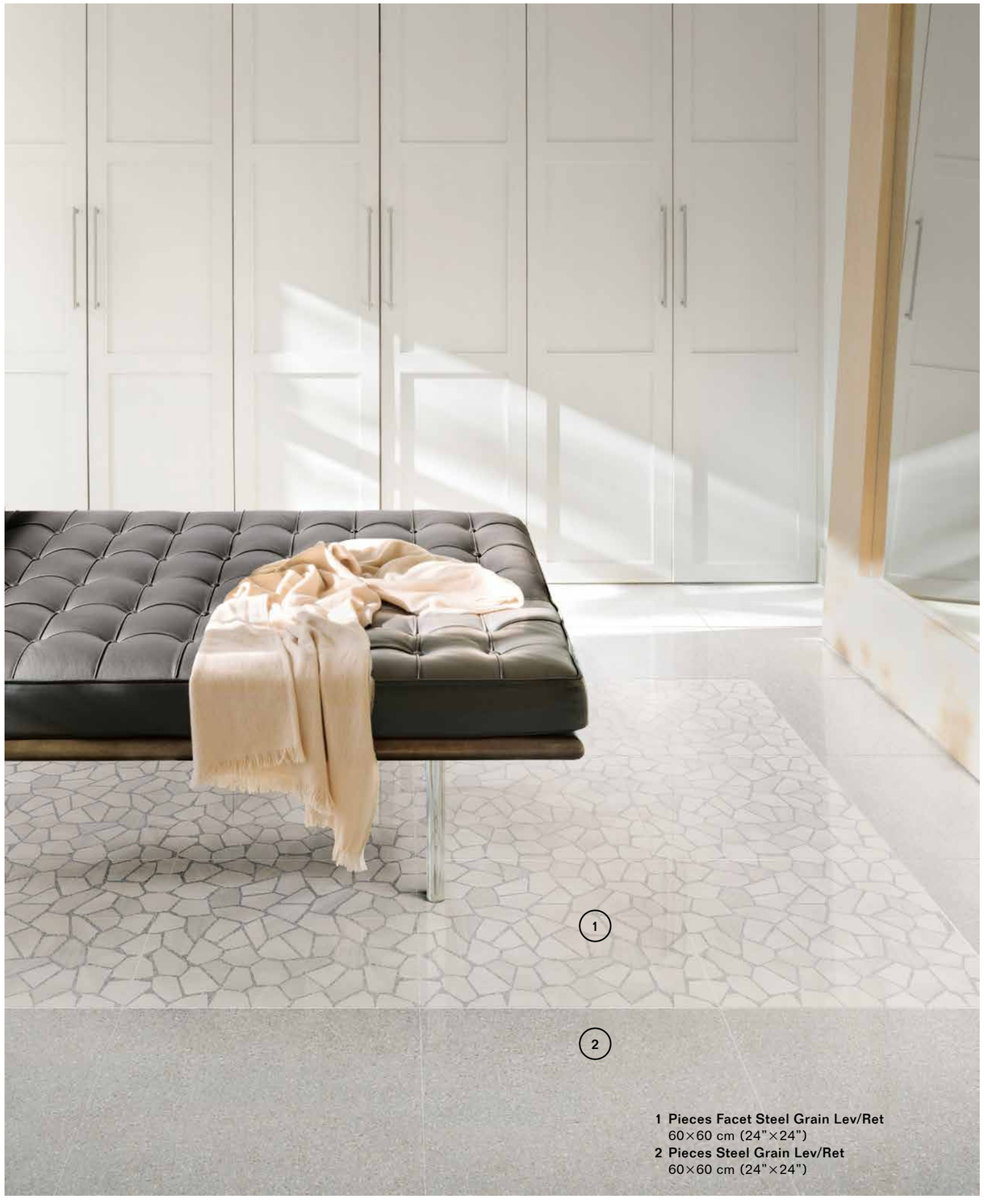
1 Bits Pewter Smoke Grip/Ret 20 MM
45×90 cm (18"×36")

Pieces: Quad + Facet
Categoria: Residential
Lobby

Finiture + Dettagli p. 69

Pieces, ancora un altro domani

Il gioco delle possibili texture diventa un’iperbole che amplifica la teoria impostata all’origine da Gordon Guillaumier: sfondi e intarsi sono le variabili x e y che si alternano, secondo scelte stilistiche e grafiche che sembrano lo svolgimento di una funzione trigonometrica.
In questo capitolo, gli intarsi “Quad e Facet” che erano legno nella versione “Bits”, diventano marmo nella versione “Pieces”: e nel rinnovato equilibrio tra finzione e realtà, i tozzetti si rincorrono secondo una disposizione ordinata ma volutamente irregolare; ancora per conferire una qualità artigianale e per aiutare la percezione di una stesura senza soluzione di continuità.
Questa volta gli sfondi possibili sono un seminato a graniglia lucida nella sfumatura di due grigi, all’interno dei quali si innestano i tozzetti marmorei: le brevi venature conferiscono un effetto quasi ipnotico, un autentico istante di arte optical cinetica.
Il decoro è quindi un momento artistico: le cui origini sono nel sacco dell’artigianalità ma trasportate lontano, dagli eccessi e progressi dell’industria. In tal senso, verrebbe da dire che allora tutto è possibile.
Vero, ma l’arte del bello è poi nel sapere cosa cercare nel sacco e come governare certi eccessi: cosa non da tutti, ma che è riuscita benissimo nel progetto Bits & Pieces.



1 Pieces Facet Steel Grain Lev/Ret
60×60 cm (24”×24”)
2 Pieces Steel Grain Lev/Ret
60×60 cm (24”×24”)

Pieces: Quad + Facet
Categoria: Residential
Lobby

Finiture + Dettagli p. 69

Pieces, yet another tomorrow

The possible texture effects become a hyperbole which amplifies the theory originally set by Gordon Guillaumier: backgrounds and inlays are the x and y variables which alternate, according to design and graphic choices that appear as the development of a trigonometric function.
In this chapter, the “Quad e Facet” inlays which were wood in the “Bits” version, become marble in the “Pieces” version: and in the renewed stability between fiction and reality, the “tozzetti” chase one another in an orderly but deliberately irregular fashion; again to provide artisan quality and help perceive an installation without any interruption whatsoever.
This time, background options include gloss granulate in two-tone grey colour nuances inside which the marble “tozzetti” are grafted: the short veins produce an almost hypnotic effect, an authentic instant of kinematic optical art.
The decoration is therefore an artistic moment: with origins in the craftsmanship bag but transported far away, by the excesses and progress of industry. In this sense, we could well say that everything is therefore possible.
True, but the art of beauty is knowing what to look for in the bag and how to control certain excesses: something not everyone is capable of, but which has been successfully achieved in the Bits & Pieces project.



1 **Pieces Facet Steel Grain Lev/Ret**
60×60 cm (24"×24")
2 **Pieces Steel Grain Lev/Ret**
60×60 cm (24"×24")

Pieces: Quad + Facet
Categoria: Residential
Living

Finiture + Dettagli p. 71





1 **Pieces Quad Ash Grain Lev/Ret**
60×60 cm (24"×24")
2 **Pieces Ash Grain Lev/Ret**
60×60 cm (24"×24")
3 **Pieces Battiscopa Ash Grain Lev/Ret**
8×60 cm (3 1/8"×24")

Pieces: Quad + Facet
Categoria: Public Spaces
Studio

Finiture + Dettagli p. 69

Pieces, noch ein neues Morgen

Das Spiel der möglichen Texturen wird zur Hyperbel, die die ursprünglich von Gordon Guillaumier aufgestellte Theorie erweitert: Untergründe und Intarsien sind die Variablen x und y, die sich gemäß stilistischer und grafischer Entscheidungen abwechseln wie der Ablauf einer trigonometrischen Funktion.
In diesem Kapitel werden die Intarsien “Quad und Facet”, die in der Version “Bits” Holz waren, in der Ausführung “Pieces” zu Marmor: in einem neuen Gleichgewicht zwischen Fiktion und Realität wechseln die Einlegestücke einander nach einer geordneten, aber absichtlich unregelmäßigen Anordnung ab. Wieder einmal, um eine handwerkliche Qualität zu verleihen und die Wahrnehmung einer Verlegung ohne Unterbrechungen zu begünstigen.
Diesmal sind die möglichen Untergründe ein Saatfeld aus glänzenden Körnern in zwei Grautönen, in welche die Marmor-Einlegestücke eingefügt sind: die kurzen Äderungen erzeugen eine beinahe hypnotische Wirkung, einen authentischen Moment kinetischer Op-Art.
Das Dekor also als künstlerischer Moment: seine Ursprünge liegen im „Gepäck“ der Handwerklichkeit, werden aber in die Weite transponiert, fort von den Fortschritten und Exzessen der Industrie. In diesem Sinne könnten wir sagen, dass also alles möglich ist.
Ja, aber die wahre Kunst des Schönen liegt gerade darin, zu wissen, was wir im Gepäck suchen und wie wir gewisse Exzesse steuern können: Das ist nicht jedermanns Sache, aber im Projekt Bits & Pieces ist es perfekt gelungen.



1 Pieces Quad Steel Grain Lev/Ret
60×60 cm (24”×24”)
2 Pieces Steel Grain Lev/Ret
60×60 cm (24”×24”)
3 Pieces Battiscopa Steel Grain Lev/Ret
8×60 cm (3 1/8”×24”)

Pieces: Quad + Facet
Categoria: Public Spaces
Studio

Finiture + Dettagli p. 69

Pieces, encore un autre demain

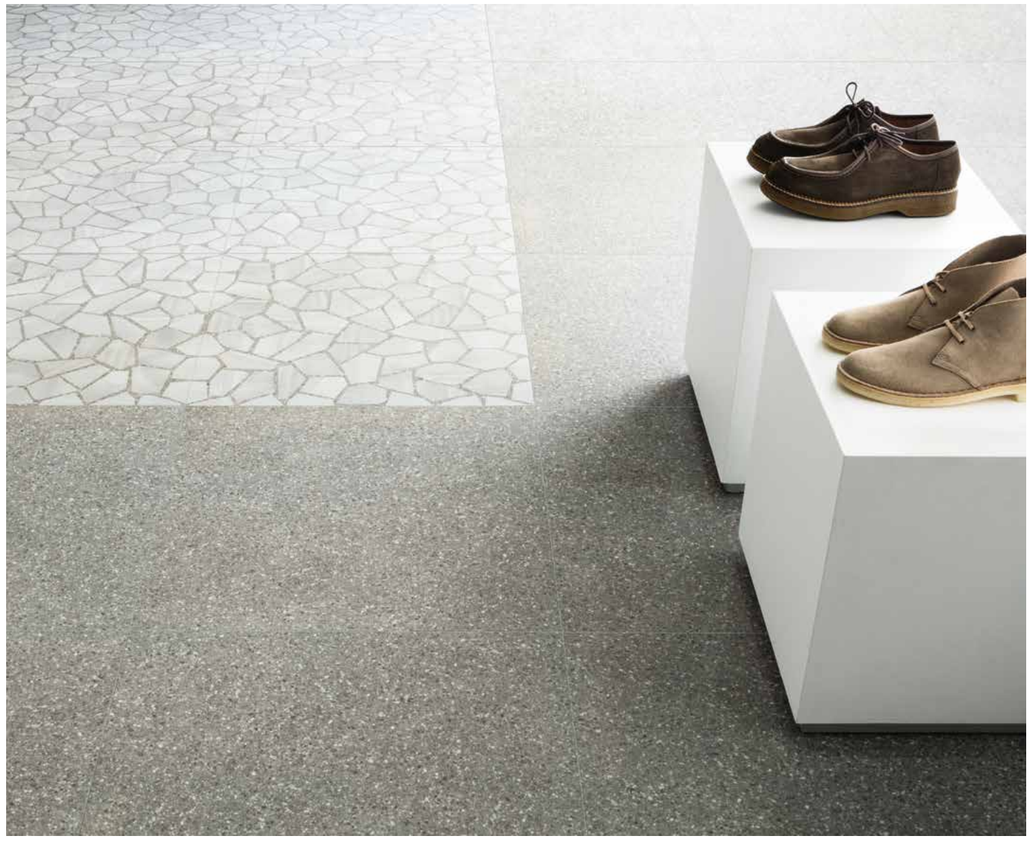
Le jeu des textures se transforme en hyperbole qui magnifie la théorie élaborée initialement par Gordon Guillaumier : les fonds et les marqueteries sont les variables x et y qui se succèdent selon des choix stylistiques et graphiques s'apparentant à une fonction trigonométrique.
Dans ce chapitre, les marqueteries « Quad » et « Facet », en bois dans la version « Bits », passent au marbre dans la version « Pieces ». Dans ce nouvel équilibre entre fiction et réalité, les cabochons s'alignent selon un dessin ordonné mais expressément irrégulier, cette fois encore, pour donner une empreinte artisanale et pour favoriser la perception d'un revêtement sans fin.
Les fonds forment un « semé » de brillants granulats en deux tonalités de gris, d'où fusent les cabochons de marbre : les courtes veines exercent un effet presque hypnotique, un authentique morceau d'Op'art.
La décoration est donc un moment artistique. Ses origines sont ancrées dans la sphère artisanale, mais exaltées par les excès et par les progrès de l'industrie. En ce sens, nous pourrions affirmer que tout est désormais possible.
C'est vrai, mais l'art du beau impose de savoir ce qu'il faut chercher exactement dans la sphère et comment dompter certains excès : ce n'est certes pas donné à tout le monde, mais en tout cas, le projet Bits & Pieces y a réussi à merveille.



1 Pieces Quad Steel Grain Lev/Ret
60×60 cm (24"×24")
2 Pieces Steel Grain Lev/Ret
60×60 cm (24"×24")

Pieces: Quad + Facet
Categoria: Public Spaces
Retail

Finiture + Dettagli p. 71





1 Pieces Facet Ash Grain Lev/Ret
60×60 cm (24"×24")
2 Pieces Ash Grain Lev/Ret
60×60 cm (24"×24")
3 Pieces Battiscopa Ash Grain Lev/Ret
8×60 cm (3 1/8"×24")

Formati + Colori

PEARL GRAY



Fondo 120×120 cm — 10 mm
Fondo 80×80 cm — 10,5 mm
Fondo 60×60 cm — 9,5 mm
Quad 60×60 cm — 9,5 mm
Fondo 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 45×90 cm — 20 mm
Bricks 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 30×60 cm — 9,5 mm
Antislip 30×60 cm — 9,5 mm



Quad 30×60 cm — 9,5 mm
Groove 30×60 cm — 9,5 mm
Muretto 30×60 cm — 9,5 mm — Cold
Mosaico 30×30 cm — 9,5 mm
Gradino 30×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×80 cm — 10,5 mm
Battiscopa 7×90 cm — 10,5 mm
Battiscopa 6,5×120 cm — 10 mm

PEAT BROWN



Fondo 80×80 cm — 10,5 mm
Fondo 60×60 cm — 9,5 mm
Quad 60×60 cm — 9,5 mm
Fondo 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 45×90 cm — 20 mm
Bricks 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 30×60 cm — 9,5 mm
Antislip 30×60 cm — 9,5 mm



Quad 30×60 cm — 9,5 mm
Groove 30×60 cm — 9,5 mm
Muretto 30×60 cm — 9,5 mm — Warm
Mosaico 30×30 cm — 9,5 mm
Gradino 30×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×80 cm — 10,5 mm
Battiscopa 7×90 cm — 10,5 mm

PITCH BLACK

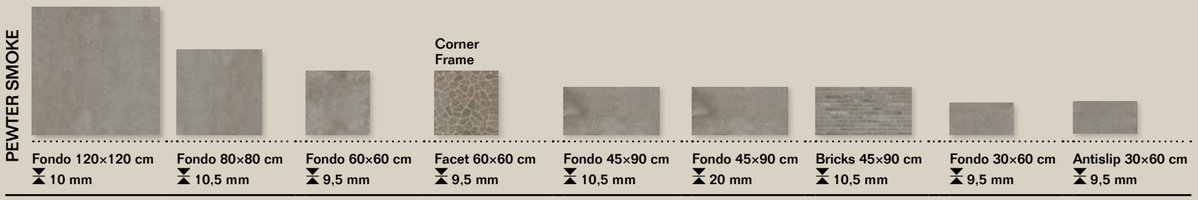


Fondo 80×80 cm — 10,5 mm
Fondo 60×60 cm — 9,5 mm
Quad 60×60 cm — 9,5 mm
Fondo 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 45×90 cm — 20 mm
Bricks 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 30×60 cm — 9,5 mm
Antislip 30×60 cm — 9,5 mm

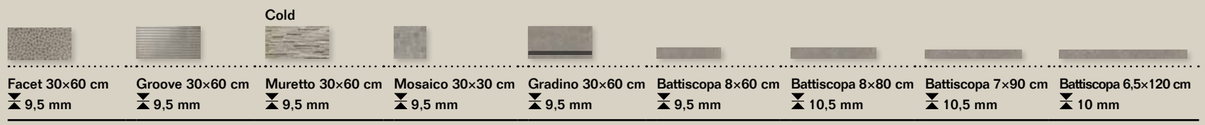


Quad 30×60 cm — 9,5 mm
Groove 30×60 cm — 9,5 mm
Muretto 30×60 cm — 9,5 mm — Cold
Mosaico 30×30 cm — 9,5 mm
Gradino 30×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×80 cm — 10,5 mm
Battiscopa 7×90 cm — 10,5 mm

PEWTER SMOKE



Fondo 120×120 cm — 10 mm
Fondo 80×80 cm — 10,5 mm
Fondo 60×60 cm — 9,5 mm
Facet 60×60 cm — 9,5 mm — Corner Frame
Fondo 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 45×90 cm — 20 mm
Bricks 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 30×60 cm — 9,5 mm
Antislip 30×60 cm — 9,5 mm



Facet 30×60 cm — 9,5 mm
Groove 30×60 cm — 9,5 mm
Muretto 30×60 cm — 9,5 mm — Cold
Mosaico 30×30 cm — 9,5 mm
Gradino 30×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×80 cm — 10,5 mm
Battiscopa 7×90 cm — 10,5 mm
Battiscopa 6,5×120 cm — 10 mm

POWDER BONE

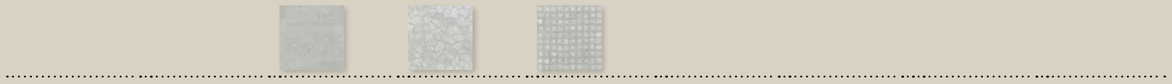


Fondo 120×120 cm — 10 mm
Fondo 80×80 cm — 10,5 mm
Fondo 60×60 cm — 9,5 mm
Facet 60×60 cm — 9,5 mm — Corner Frame
Fondo 45×90 cm — 10,5 mm
Bricks 45×90 cm — 10,5 mm
Fondo 30×60 cm — 9,5 mm
Antislip 30×60 cm — 9,5 mm

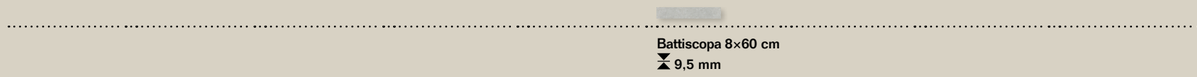


Facet 30×60 cm — 9,5 mm
Groove 30×60 cm — 9,5 mm
Muretto 30×60 cm — 9,5 mm — Warm / Cold
Mosaico 30×30 cm — 9,5 mm
Gradino 30×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×60 cm — 9,5 mm
Battiscopa 8×80 cm — 10,5 mm
Battiscopa 7×90 cm — 10,5 mm
Battiscopa 6,5×120 cm — 10 mm

STEEL GRAIN



Fondo 60×60 cm — 9,5 mm
Facet 60×60 cm — 9,5 mm
Quad 60×60 cm — 9,5 mm



Battiscopa 8×60 cm — 9,5 mm

ASH GRAIN



Fondo 60×60 cm — 9,5 mm
Facet 60×60 cm — 9,5 mm
Quad 60×60 cm — 9,5 mm



Battiscopa 8×60 cm — 9,5 mm

Bits Pearl Gray Nat/Ret
30×60 cm (12”×24”)

Pearl Gray



01196 Bits Pearl Gray Nat / Ret 74
01201 Bits Pearl Gray Lev / Ret 77

80×80 cm (31½”×31½”)



01182 Bits Pearl Gray Nat / Ret 60
01187 Bits Pearl Gray Lev / Ret 71

45×90 cm (18”×36”)



01271 Bits Bricks Pearl Gray Ret 68

45×90 cm (18”×36”)



01159 Bits Pearl Gray Nat / Ret 55
01173 Bits Pearl Gray Lev / Ret 68

60×60 cm (24”×24”)



01278 Bits Mosaico Pearl Gray Nat / Ret 16

30×30 cm (12”×12”)



01207 Bits Pearl Gray Nat / Ret 50
01218 Bits Pearl Gray Lev / Ret 65

30×60 cm (12”×24”)



01224 Bits Pearl Gray Antislip Ret 55

30×60 cm (12”×24”)



01284 Bits Groove Pearl Gray Lev / Ret 70

30×60 cm (12”×24”)



01274 Bits Muretto Cold Ret 56

30×60 cm (12”×24”)



Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Bits Peat Brown Nat/Ret
60×60 cm (24”×24”)

Peat Brown



01197 Bits Peat Brown Nat / Ret 74
01202 Bits Peat Brown Lev / Ret 78

80×80 cm (31½”×31½”)



01183 Bits Peat Brown Nat / Ret 61
01188 Bits Peat Brown Lev / Ret 72

45×90 cm (18”×36”)



01272 Bits Bricks Peat Brown Ret 68

45×90 cm (18”×36”)



01160 Bits Peat Brown Nat / Ret 56
01174 Bits Peat Brown Lev / Ret 69

60×60 cm (24”×24”)



01279 Bits Mosaico Peat Brown Nat / Ret ▲16

30×30 cm (12”×12”)



01208 Bits Peat Brown Nat / Ret 51
01219 Bits Peat Brown Lev / Ret 66

30×60 cm (12”×24”)



01225 Bits Peat Brown Antislip Ret 55

30×60 cm (12”×24”)



01285 Bits Groove Peat Brown Lev / Ret 70

30×60 cm (12”×24”)



01275 Bits Muretto Warm Ret 56

30×60 cm (12”×24”)

60×60 cm 24”×24” 30×60 cm 12”×24”	9,5 mm
45×90 cm 18”×36” 80×80 cm 31½”×31½”	10,5 mm

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Bits Pitch Black Nat/Ret
80×80 cm (31½"×31½")

Pitch Black



01198 Bits Pitch Black Nat / Ret 75
01203 Bits Pitch Black Lev / Ret 78

80×80 cm (31½"×31½")



01184 Bits Pitch Black Nat / Ret 61
01189 Bits Pitch Black Lev / Ret 72

45×90 cm (18"×36")



01273 Bits Bricks Pitch Black Ret 68

45×90 cm (18"×36")



01161 Bits Pitch Black Nat / Ret 56
01175 Bits Pitch Black Lev / Ret 69

60×60 cm (24"×24")



01281 Bits Mosaico Pitch Black Nat / Ret 16

30×30 cm (12"×12")



01209 Bits Pitch Black Nat / Ret 51
01221 Bits Pitch Black Lev / Ret 66

30×60 cm (12"×24")



01226 Bits Pitch Black Antislip Ret 55

30×60 cm (12"×24")



01286 Bits Groove Pitch Black Lev / Ret 70

30×60 cm (12"×24")



01274 Bits Muretto Cold Ret 56

30×60 cm (12"×24")



Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Bits Pewter Smoke Nat/Ret
45×90 cm (18”×36”)

Pewter Smoke



01195 Bits Pewter Smoke Nat / Ret 74
01200 Bits Pewter Smoke Lev / Ret 77

80×80 cm (31½”×31½”)



01181 Bits Pewter Smoke Nat / Ret 60
01186 Bits Pewter Smoke Lev / Ret 71

45×90 cm (18”×36”)



01269 Bits Bricks Pewter Smoke Ret 68

45×90 cm (18”×36”)



01158 Bits Pewter Smoke Nat / Ret 55
01172 Bits Pewter Smoke Lev / Ret 68

60×60 cm (24”×24”)



01277 Bits Mosaico Pewter Smoke Nat / Ret 16

30×30 cm (12”×12”)



01206 Bits Pewter Smoke Nat / Ret 50
01217 Bits Pewter Smoke Lev / Ret 65

30×60 cm (12”×24”)



01223 Bits Pewter Smoke Antislip Ret 55

30×60 cm (12”×24”)



01283 Bits Groove Pewter Smoke Lev / Ret 70

30×60 cm (12”×24”)



01274 Bits Muretto Cold Ret 56

30×60 cm (12”×24”)

60×60 cm 24”×24” 30×60 cm 12”×24”	9,5 mm
45×90 cm 18”×36” 80×80 cm 31½”×31½”	10,5 mm

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Bits Powder Bone Nat/Ret
45×90 cm (18”×36”)

Powder Bone



01194 Bits Powder Bone Nat / Ret 74
01199 Bits Powder Bone Lev / Ret 77

80×80 cm (31½”×31½”)



01179 Bits Powder Bone Nat / Ret 60
01185 Bits Powder Bone Lev / Ret 71

45×90 cm (18”×36”)



01268 Bits Bricks Powder Bone Ret 68

45×90 cm (18”×36”)



01157 Bits Powder Bone Nat / Ret 55
01171 Bits Powder Bone Lev / Ret 68

60×60 cm (24”×24”)



01276 Bits Mosaico Powder Bone Nat / Ret 16

30×30 cm (12”×12”)



01205 Bits Powder Bone Nat / Ret 50
01216 Bits Powder Bone Lev / Ret 65

30×60 cm (12”×24”)



01222 Bits Powder Bone Antislip Ret 55

30×60 cm (12”×24”)



01282 Bits Groove Powder Bone Lev / Ret 70

30×60 cm (12”×24”)



01274 Bits Muretto Cold Ret 56

30×60 cm (12”×24”)



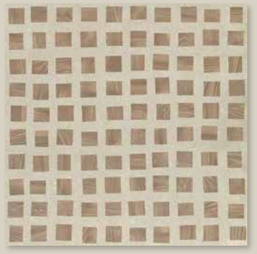
01275 Bits Muretto Warm Ret 56

30×60 cm (12”×24”)



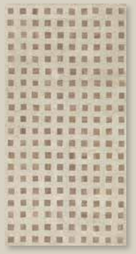
Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Quad



01164 Bits Quad
Pearl Gray Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")



01212 Bits Quad
Pearl Gray Nat / Ret 60

30×60 cm (12"×24")



01165 Bits Quad
Peat Brown Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")



01213 Bits Quad
Peat Brown Nat / Ret 60

30×60 cm (12"×24")



01166 Bits Quad
Pitch Black Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")



01214 Bits Quad
Pitch Black Nat / Ret 60

30×60 cm (12"×24")

Facet



01163 Bits Facet
Pewter Smoke Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")



01211 Bits Facet
Pewter Smoke Nat / Ret 60

30×60 cm (12"×24")



01162 Bits Facet
Powder Bone Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")



01210 Bits Facet
Powder Bone Nat / Ret 60

30×60 cm (12"×24")



01170 Bits Facet Corner
Pewter Smoke Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")



01169 Bits Facet Corner
Powder Bone Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")



01168 Bits Facet Frame
Pewter Smoke Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")



01167 Bits Facet Frame
Powder Bone Nat / Ret 60

60×60 cm (24"×24")

60×60 cm
24"×24"
30×60 cm
12"×24"
9,5 mm

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Piemme Maxi Formati

I maxi formati sono la sintesi perfetta tra ricerca tecnologica d'avanguardia ed elevata resa estetica. Misure dedicate a luoghi dove l'ampiezza degli spazi necessita di essere valorizzata con gusto e cura per il dettaglio.

Maxi sizes are the perfect synthesis between cutting-edge technological research and high aesthetic yield. Measurements dedicated to places where the sheer size of the spaces requires enhancement with taste and care for detail.

Die Maxiformate sind die perfekte Synthese zwischen Spitzentechnologie und großer optischer Wirkung. Eigens für Orte konzipiert, in denen räumliche Weitläufigkeit geschmackvoll und mit Liebe zum Detail unterstrichen werden soll.

Les maxi formats sont la synthèse parfaite entre la recherche technologique d'avant-garde et le maximum du rendu esthétique. Des dimensions adaptées aux lieux où la grandeur des volumes requiert leur mise en valeur avec goût et attention pour le détail.

Pearl Gray



01395 Bits Pearl Gray Nat / Ret
01398 Bits Pearl Gray Lev / Ret

79
84

120×120 cm (48"×48")

Pewter Smoke

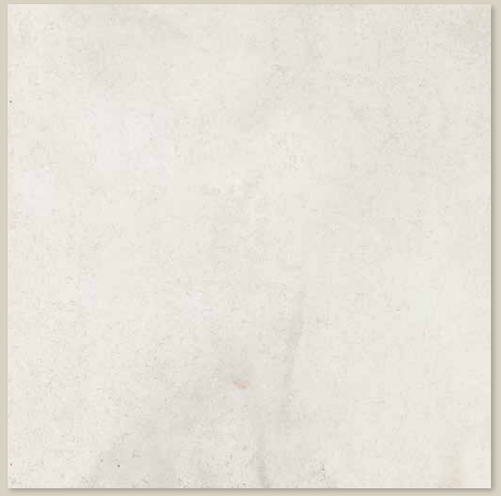


01396 Bits Pewter Smoke Nat / Ret
01399 Bits Pewter Smoke Lev / Ret

79
84

120×120 cm (48"×48")

Powder Bone



01394 Bits Powder Bone Nat / Ret
01397 Bits Powder Bone Lev / Ret

79
84

120×120 cm (48"×48")
10 mm

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

120×120 cm (48"×48")

Piemme 20 MM

Piemme amplia la gamma produttiva introducendo il nuovo spessore 20 mm. L'estrema versatilità di questo nuovo materiale consente di soddisfare ogni esigenza progettuale per l'outdoor.
Piemme 20 mm è una nuova superficie di design, resistente, sicura ed inalterabile nel tempo.

Piemme is extending its product range with the new 20 mm thickness. The extreme versatility of this new material permits catering to all outdoor planning requirements. Piemme 20 mm is a new design surface, strong, reliable and unchanging over time.

Destinazioni d'uso
Intended uses

1. **Arredo urbano**
   Street furnishing
   Stadtmobiliar
   Ameublement urbain
2. **Giardini**
   Gardens
   Gärten
   Jardins
3. **Parcheggi**
   Parking areas
   Parkplätze
   Parkings
4. **Parchi pubblici**
   Public parks
   Öffentliche Parks
   Parcs publics
5. **Stabilimenti balneari**
   Beach resorts
   Badeanlagen
   Stations balnéaires
6. **Terrazze**
   Terraces
   Terrassen
   Terrasses
7. **Vialetti**
   Walkways
   Wege
   Allées
8. **Zone industriali**
   Industrial areas
   Industriebereiche
   Espaces Industriels

Verwendungszwecke
Domaines d'application

Die Firma Piemme erweitert ihre Produktionspalette durch Einführung der neuen 20-mm-Stärke. Die extreme Vielseitigkeit dieses neuen Materials erlaubt es, allen Entwurfserfordernissen für Freiräume gerecht zu werden. Piemme 20 mm ist eine neue widerstandsfähige, sichere und der Zeit trotzende Designeroberfläche.

Piemme élargit sa gamme de production en ajoutant une nouvelle épaisseur: 20 mm. La grande polyvalence de ce nouveau matériau permet de répondre à toutes les exigences de l'aménagement extérieur. Piemme 20 mm est une nouvelle surface de design, résistante, fiable et inaltérable dans le temps.

Pearl Gray R11



01191 Bits Pearl Gray Grip / Ret R11 79

45×90 cm (18"×36")

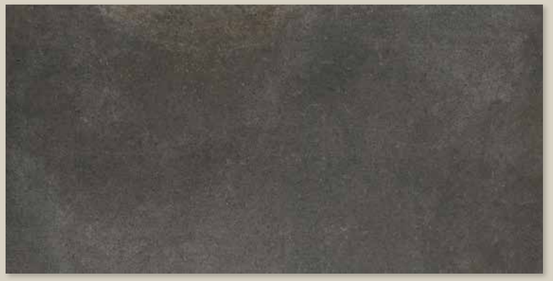
Peat Brown R11



01192 Bits Peat Brown Grip / Ret R11 79

45×90 cm (18"×36")

Pitch Black R11



01193 Bits Pitch Black Grip / Ret R11 79

45×90 cm (18"×36")

Pewter Smoke R11



01190 Bits Pewter Smoke Grip / Ret R11 79

45×90 cm (18"×36")

45×90 cm
18"×36"
20 mm

Gres fine porcellanato
Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Pieces Steel Grain Lev/Ret
60×60 cm (24"×24")

Steel Grain



01342 Pieces Steel Grain Lev / Ret 68

60×60 cm (24"×24")

Decori

Quad



01346 Pieces Quad Steel Grain Lev / Ret 74

60×60 cm (24"×24")

Facet

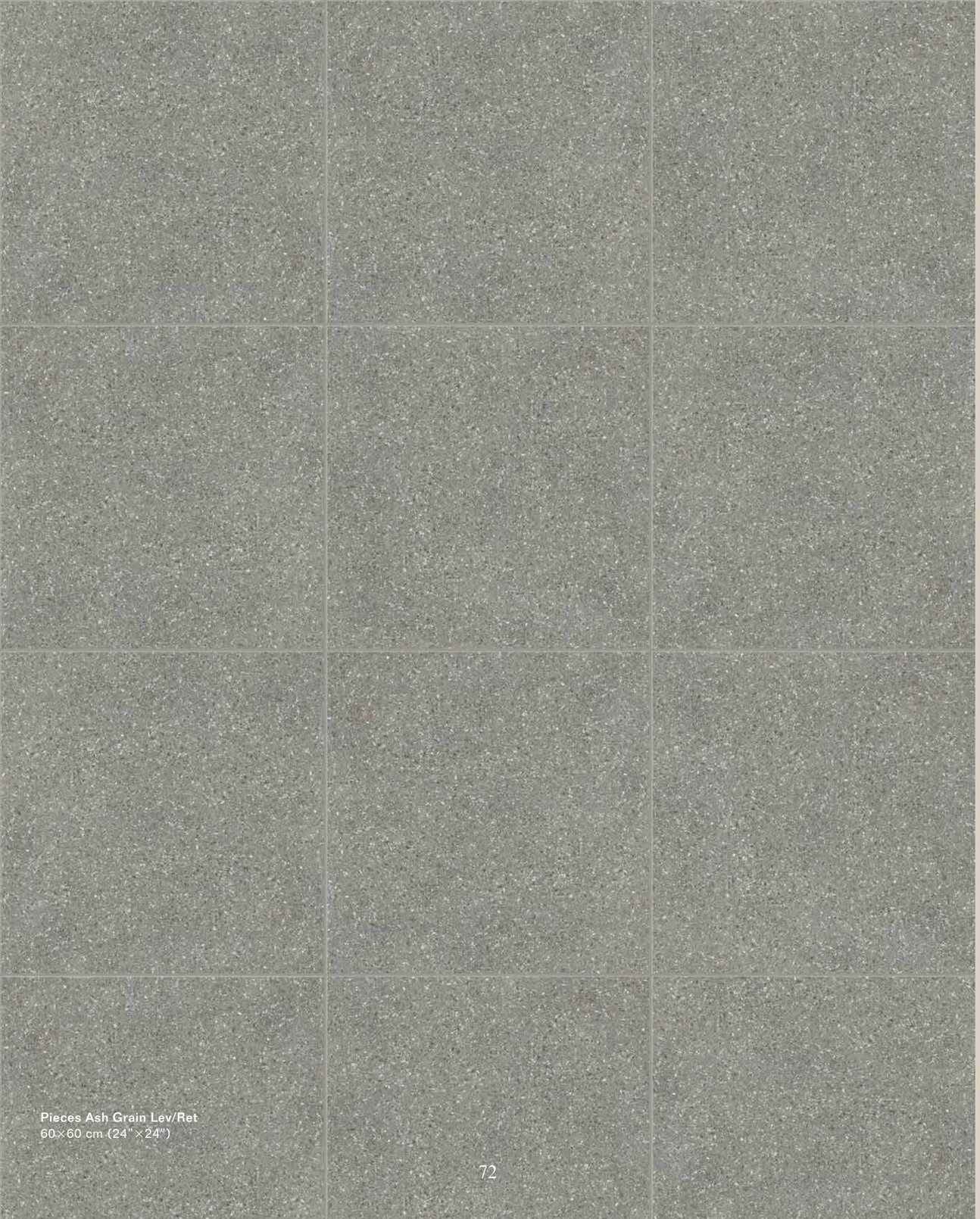


01344 Pieces Facet Steel Grain Lev / Ret 74

60×60 cm (24"×24")



Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology



Pieces Ash Grain Lev/Ret
60×60 cm (24"×24")

Ash Grain



01343 Pieces Ash Grain Lev / Ret 68

60×60 cm (24"×24")

Decori

Quad



01347 Pieces Quad Ash Grain Lev / Ret 74

60×60 cm (24"×24")

Facet



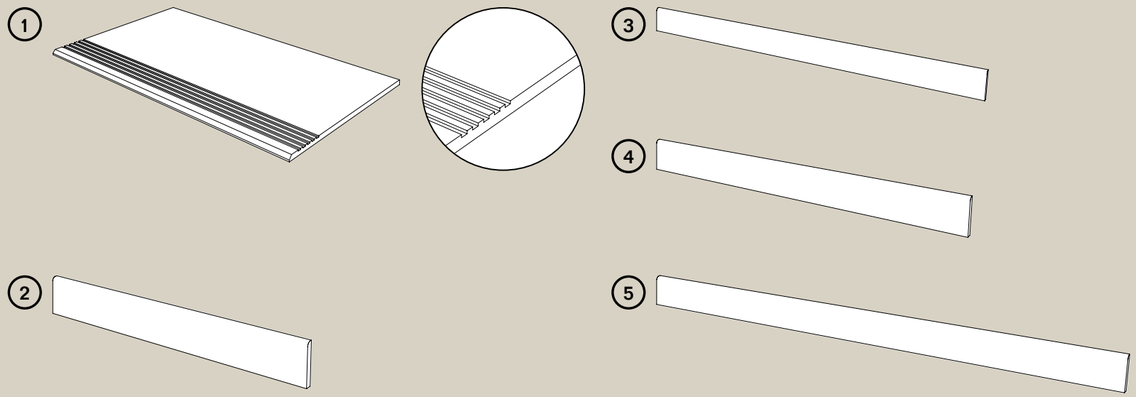
01345 Pieces Facet Ash Grain Lev / Ret 74

60×60 cm (24"×24")

60×60 cm
24"×24"
9,5 mm

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured–Body Fine Porcelain Stoneware
Tecnologia Digitale
Digital Technology

Pezzi Speciali



1 – Gradino 30×60cm - 12”x24” (Pz. box: 6)

01259 Gradino Bits Powder Bone Nat/Ret	20
01261 Gradino Bits Pewter Smoke Nat/Ret	20
01262 Gradino Bits Pearl Gray Nat/Ret	20
01263 Gradino Bits Peat Brown Nat/Ret	20
01264 Gradino Bits Pitch Black Nat/Ret	20

2 – Battiscopa 8×60 cm 3 1/8”x24” (Pz. Box: 10)

01248 Battiscopa Bits Powder Bone Nat/Ret	06
01254 Battiscopa Bits Powder Bone Lev/Ret	13
01249 Battiscopa Bits Pewter Smoke Nat/Ret	06
01255 Battiscopa Bits Pewter Smoke Lev/Ret	13
01251 Battiscopa Bits Pearl Gray Nat/Ret	06
01256 Battiscopa Bits Pearl Gray Lev/Ret	13
01252 Battiscopa Bits Peat Brown Nat/Ret	06
01257 Battiscopa Bits Peat Brown Lev/Ret	13
01253 Battiscopa Bits Pitch Black Nat/Ret	06
01258 Battiscopa Bits Pitch Black Lev/Ret	13
01392 Battiscopa Pieces Steel Grain Lev/Ret	13
01393 Battiscopa Pieces Ash Grain Lev/Ret	13

3 – Battiscopa 7×90 cm - 2¾”x36” (Pz. box: 8)

01227 Battiscopa Bits Powder Bone Nat/Ret	10
01232 Battiscopa Bits Powder Bone Lev/Ret	14
01228 Battiscopa Bits Pewter Smoke Nat/Ret	10
01233 Battiscopa Bits Pewter Smoke Lev/Ret	14
01229 Battiscopa Bits Pearl Gray Nat/Ret	10
01234 Battiscopa Bits Pearl Gray Lev/Ret	14
01230 Battiscopa Bits Peat Brown Nat/Ret	10
01235 Battiscopa Bits Peat Brown Lev/Ret	14
01231 Battiscopa Bits Pitch Black Nat/Ret	10
01236 Battiscopa Bits Pitch Black Lev/Ret	14

4 – Battiscopa 8×80 cm - 3 1/8”x31½” (Pz. box: 7)

01237 Battiscopa Bits Powder Bone Nat/Ret	10
01243 Battiscopa Bits Powder Bone Lev/Ret	14
01238 Battiscopa Bits Pewter Smoke Nat/Ret	10
01244 Battiscopa Bits Pewter Smoke Lev/Ret	14
01239 Battiscopa Bits Pearl Gray Nat/Ret	10
01245 Battiscopa Bits Pearl Gray Lev/Ret	14
01241 Battiscopa Bits Peat Brown Nat/Ret	10
01246 Battiscopa Bits Peat Brown Lev/Ret	14
01242 Battiscopa Bits Pitch Black Nat/Ret	10
01247 Battiscopa Bits Pitch Black Lev/Ret	14

5 – Battiscopa 6,5×120 cm - 2 1/2”x48” (Pz. box: 8)

01401 Battiscopa Bits Powder Bone Nat/Ret	13
01404 Battiscopa Bits Powder Bone Lev/Ret	17
01402 Battiscopa Bits Pearl Gray Nat/Ret	13
01405 Battiscopa Bits Pearl Gray Lev/Ret	17
01403 Battiscopa Bits Pewter Smoke Nat/Ret	13
01406 Battiscopa Bits Pewter Smoke Lev/Ret	17

Imballi

Prodotti/Products			Bits						Pieces		Imballi/Packing					
Formati Sizes	Spessori Thickness	Superficie Surface	Pearl Gray	Peat Brown	Pitch Black	Pewter Smoke	Powder Bone		Steel Grain	Ash Grain	Pz. scatola Box pcs	Scatola m² Box m²	Scatola Kg Box Kgs	Scatola Pallet Boxes Pallet	Pallet m² Pallet m²	Pallet Kg Pallet Kgs
120×120 (48”×48”)	10 mm	NAT/RET LEV/RET	•			•	•				1	1,44	33,00	30	43,20	990
80×80 (31 1/2”×31 1/2”)	10,5 mm	NAT/RET LEV/RET	•	•	•	•	•				2	1,280	32,80	40	51,20	1312
45×90 (18”×36”)	10,5 mm	NAT/RET LEV/RET	•	•	•	•	•				3	1,210	31,00	30	36,45	930
45×90 (18”×36”)	20 mm **R11**	GRIP/RET	•	•	•	•					2	0,810	35,00	27	21,87	945
Bricks 45×90 (18”×36”)	10,5 mm	RET	•	•	•	•	•				3	1,210	31,00	27	32,67	837
60×60 (24”×24”)	9,5 mm	NAT/RET LEV/RET	•	•	•	•	•		•	•	3	1,080	23,50 22,50	40	43,20	940 900
Quad/Facet 60×60 (24”×24”)	9,5 mm	NAT/RET LEV/RET	• Quad	• Quad	• Quad	• Facet Corner Frame	• Facet Corner Frame		• Quad Facet	• Quad Facet	3	1,080	23,50 22,50	40	43,20	940 900
30×60 (12”×24”)	9,5 mm	NAT/RET LEV/RET	•	•	•	•	•				6	1,080	21,50	48	51,84	1032
Antislip 30×60 (12”×24”)	9,5 mm **R11**	RET	•	•	•	•	•				6	1,080	21,50	48	51,84	1032
Quad/Facet 30×60 (12”×24”)	9,5 mm	NAT/RET	• Quad	• Quad	• Quad	• Facet	• Facet				6	1,080	21,50	48	51,84	1032
Groove 30×60 (12”×24”)	9,5 mm	LEV/RET	•	•	•	•	•				6	1,080	21,50	40	43,20	860
Muretto 30×60 (12”×24”)	9,5 mm	RET	• Cold	• Warm	• Cold	• Cold	• Warm Cold				6	1,080	21,50	40	43,20	860
Mosaico 30×30 (12”×12”)	9,5 mm	NAT/RET	•	•	•	•	•				5	0,450	8,50	60	-	-
Pezzi speciali Special pieces																
Gradino 30×60 (12”×24”)	9,5 mm	NAT/RET	•	•	•	•	•				6	1,080	22,00	48	-	-
Battiscopa 8×60 (3 1/8”×24”)	9,5 mm	NAT/RET LEV/RET	•	•	•	•	•		• Lev/Ret	• Lev/Ret	10	0,48 ml 6,00	11,00	72	-	-
Battiscopa 8×80 (3 1/8”x31½”)	10,5 mm	NAT/RET LEV/RET	•	•	•	•	•				7	0,45 ml 5,60	11,00	65	-	-
Battiscopa 7×90 (2¾”x36”)	10,5 mm	NAT/RET LEV/RET	•	•	•	•	•				8	0,50 ml 7,20	13,00	48	-	-
Battiscopa 6,5×120 (2 1/2”x48”)	10 mm	NAT/RET LEV/RET	•			•	•				8	0,62 ml 4,99	14,00	48	-	-

Caratteristiche Tecniche

Classificazione secondo norme CEN/ISO gruppo B1a EN 14411 - Iso 13006 - Classification in accordance with CEN/ISO standards B1a EN 14411 - Iso 13006
Klassifizierung gemäß CEN/ISO-Normen Gruppe B1a EN 14411 - Iso 13006 - Classification selon les normes CEN/ISO groupe B1a EN 14411 - Iso 13006

Caratteristica Tecnica Technical Characteristic Technische Date Caractéristique Technique	Norma Norm Norm Norme	Valore prescritto Value required Normvorgabe Valeur prescripte	Valore medio Mean value Mittelwert Valeur moyenne CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE	USA tests	Valore medio Mean value Mittelwert Valeur moyenne CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE
Lunghezza e larghezza Lenght and width / Länge und Breite / Longueur et largeur	ISO 10545.2	±0,6% (±2,00 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	In accordance
Spessore Thickness / Stärke / Epaisseur		±5% (±0,5 mm)			
Rettilineità lati Warpages of edges / Geradheit der Kanten / Réctitude des arêtes		±0,5% (±1,5 mm)			
Ortogonalità Wedging / Rechtwinkligkeit / Orthogonalité		±0,5% (±2,00 mm)			
Planarità Flatness / Planität / Planimétrie		±0,5% (±2,00 mm)			
Assorbimento % d'acqua Water absorption Wasseraufnahme % Absorption d'eau %	ISO 10545.3	≤ 0,5%	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	ASTM C-373	In accordance
Resistenza alla flessione Bending strength Biegezugfestigkeit Résistance à la flexion	ISO 10545.4	≥ 35N/mm²	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	ASTM C-648 250 LBS or greater	In accordance
Dilatazione termica lineare tra 20° e 100° C Linear thermal expansion between 20° and 100° C Lineare Wärmeausdehnung zwischen 20° und 100° C Dilatation thermique linéaire entre 20° et 100° C	ISO 10545.8	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Laut angaben des herstellers Selon les elements du costructeur	≈ 7x10⁻⁶ C⁻¹		
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	ISO 10545.9	Richiesta Request Bitte Demande	Resistente Resistant Widerstehend Résistant		
Resistenza al gelo Frost resistance Frostbeständigkeit Résistance au gel	ISO 10545.12	Richiesta Request Bitte Demande	Resistente Resistant Widerstehend Résistant	ASTM C-1026	In accordance
Resistenza all'attacco chimico Resistance to chemical attack Beständigkeit gegen Chemikalien Résistance à l'attaque chimique	ISO 10545.13	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Laut angaben des herstellers Selon les elements du costructeur	Resistente Resistant Widerstehend Résistant	ASTM C-650	In accordance
Resistenza dei colori alla luce Colours resistance to light Lichtbeständigkeit Résistance des couleurs à la lumière	DIN 51094	Nessuna alterazione No alteration Keine Veränderung Aucune altération	Conforme In accordance Erfüllt Conforme		
Resistenza alle macchie Stain resistance Fleckenfestigkeit Résistance aux taches	ISO 10545.14	≥ Classe 3 Metodo di prova disponibile Test method available Verfügbare prüfmethode Méthode d'essai disponible	Conforme In accordance Erfüllt Conforme		
Resistenza allo scivolamento Slippage resistance Rutschsicherheit Résistance au glissement	DIN 51130 *	9 ≤ R ≤13	NAT R10 LEV ANTISLIP R11 20MM R11	ASTM C-1028 * COF ≥ 0,6 Dry ≥ 0,6 Wet	NAT LEV ANTISLIP 20MM
	DIN 51097 *	A,B,C	NAT LEV ANTISLIP A+B+C 20MM	ANSI * 137.1-2012 DCOF > 0,42 Wet	NAT >0.42 LEV ANTISLIP >0.42 20MM
Pendulum slip test	BS EN 7976-2*	> 36 Dry > 36 Wet	NAT LEV ANTISLIP 20MM		

*Trattandosi di normative nazionali, i metodi di prova, i requisiti e le classificazioni variano da paese a paese. Il valore atteso dalla resistenza allo scivolamento della produzione di Industrie Ceramiche Piemme S.p.a., può variare in base al lotto produttivo. Specifica documentazione è disponibile su richiesta.
Test methods, requirements and classifications differ from country to country, according to the national regulations. The expected value of slippage resistance of products by Industrie Ceramiche Piemme S.p.a. may vary depending on the production batch. Specific documents are available upon request.
Prüfverfahren, Erfordernisse und Klassifikationen sind verschieden von Land zu Land, gemäß der nationalen Vorschriften. Der Erwartungswert der Rutschsicherheit der Produkte von Industrie Ceramiche Piemme S.p.a. kann sich - je nach der Produktionspartie - verändern. Spezifische Unterlagen sind auf Verlangen zur Verfügung.
Les méthodes d'essai, les réquisitions et les classifications changent de pays à pays, selon les réglementations nationales. La valeur attendue de résistance au glissement des produits de Industrie Ceramiche Piemme S.p.a. peut varier en fonction du lot de production. Une documentation spécifique est disponible sur demande.

ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTLICH - LISTE DES SERIES CERTIFIEES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE

LEED

CERTIFICAZIONE DI PRODOTTO BUREAU VERITAS Certification
CERT 819/001

CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE

TÜV AUSTRIA CERTIFIED EN ISO 9001 20 100 141364582 EN ISO 14001 20 104 141364583

Norme per la posa e la manutenzione

- Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.
- Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle.
- Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.
- Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.
- Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie.

- Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.

- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa.

- Decori realizzati con smalti e metalli preziosi
É indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera.
Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materiale posato.

TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi

Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme:
www.ceramichepiemme.it

- For better installation results of rectified products, we suggest 2 mm joint.
- For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles.
- Please check, before using, the compatibility and suitability of grouting material with the ceramic tile.
- Clean away the excess of grouting materials while they are still fresh.
- Follow carefully the istructions pointed out by the producers of tile grouting materials.

- To completely eliminate installation residues, which could negatively affect routine maintenance and product characteristics once installation has terminated, proceed to clean using adequate products, with max. 3% Acid base, following the manufacturer's instructions. Always closely abide by the time limits indicated in the instructions: prolonged contact with these products may cause damage to the surface.

- Any rims that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable Alkaline-based product.

- With regard to the use of ceramic materials outdoors, while once more reiterating that Piemme porcelain stoneware products are frost-proof, in compliance with applicable European standards EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, a number of fundamental procedures must be followed for outdoor installation, suitable for making the aforementioned floors resistant to frost. The most important aspects are: suitable gradients, waterproofing, expansion joints, and the use of suitable installation materials.

- Decorations made with glazes and precious metals
It is most important to protect the surface during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability in case of any damage to these precious materials caused by "rubbing" during installation.
Under no circumstances will disputes be accepted relating to the installed material.

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvent

For further specific details please visit the technical area on Piemme website:
www.ceramichepiemme.it

- Damit sich eine bessere Verlegung von geschliffenen Produkten ergibt, empfehlen wir eine Fugenbreite von 2 mm.
- Für ein optisch perfektes Ergebnis empfiehlt Piemme, die Fugen farblich auf die Fliesen abzustimmen.
- Prüfen sie bitte, vor der Verwendung, die Zweckmäßigkeit und die Verträglicheit des Fugenfüllmittels mit den Keramikfliesen.
- Bitte entfernen sie das überflüssige Fugenfüllmittel wenn es noch frisch ist.
- Folgen sie bitte sorgfältig die von dem Herstellern des Fugenfüllmilels angegebenen Bedienungsvorschriften.

- Zur vollkommenen Entfernung der Verlegerückstände, die die normale Pflege erschweren und die Merkmale des Produkts beeinträchtigen könnten, nach der Verlegung geeignete Reinigungsmittel auf max. 3% Säurebasis verwenden und bei der Reini gung die Hinweise des Herstellers beachten. Die angegebenen Zeiten keinesfalls überschreiten: ein zu lange andauernder Kontakt mit diesen Produkten kann Beschädigungen der Oberfläche verursachen.

- Eventuelle nach der Verlegung von geläpptem oder geschliffenem Material sichtbare Schleier lassen sich einfach mit entsprechenden, alkalischen Produkten entfernen.

- Auch wenn die Piemme-Feinsteinzeugprodukte gemäß den europäischen Normen EN 14411/ ISO 13006-ISO 10545.12 frostbeständig sind, müssen beim Einsatz keramischer Materialien im Freien einige Grundregeln beachtet werden, damit die Bodenbeläge nicht vom Frost angegriffen werden können.
Die wichtigsten Voraussetzungen sind: korrektes Gefälle, Abdichtung, Dehnungsfugen sowie geeignetes Verlegematerial.

- Dekore mit Glasuren und Edelmetallen
Während der Verlegung muss die Oberfläche unbedingt abgedeckt werden. Es dürfen keine scheuernden und/oder säurehaltigen Produkte verwendet werden, sondern ausschließlich Wasser und neutrale Seife. Der Hersteller haftet nicht für eventuelle, während der Verlegung durch Abrieb entstandene Schäden an diesen hochwertigen Materialien.
Reklamationen von bereits verlegtem Material werden in keinem Fall akzeptiert.

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leiöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alakalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel

Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme Website:
www.ceramichepiemme.it

- Pour obtenir le meilleur résultat de pose de produits rectifiés, il est conseillé de réaliser un joint de 2 mm.
- Pour parfaire l'effet esthétique obtenu, Piemme conseille de confectionner des joints de la même couleur que les carreaux.
- Vérifier avant la pose la compatibilité et convenance des remplissages pour joints avec le produit céramique.
- Enlever les surplus des remplissages pour joints alors qu'ils sont encore frais.
- Respecter scrupuleusement les instructions indiquées par les fabricants de remplissages pour joints.

- Pour éliminer complètement tout résidu de pose pouvant gêner l'entretien courant et altérer les caractéristiques du produit, il est conseillé, à la fin de la pose, de procéder au nettoyage du carrelage avec des produits à base acide maximum 3% et de respecter les consignes du fabricant. Suivre impérativement les délais indiqués dans la notice car le contact trop prolongé de ces produits pourrait endommager la surface.

- Pour éliminer facilement la présence éventuelle de cernes après la pose de carreaux rodés ou polis, utiliser un produit à base alcaline.

- Pour ce qui est de la pose à l'extérieur, bien que les produits Piemme en grès cérame soient ingélifs, conformément aux normes européennes EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, il convient cependant de respecter quelques règles fondamentales de manière à rendre le carrelage inattaquable au gel.
Les conditions les plus importantes à remplir sont: le degré d'inclinaison, l'imperméabilisation, les joints de dilatation et l'utilisation de matériaux de pose appropriés.

- Décors réalisés avec des émaux et des métaux précieux
Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas des produits abrasifs et/ou acides mais uniquement de l'eau et du savon neutre. La fabricant ne répond pas des dommages éventuels de ces matériaux précieux causés par le frottement pendant la pose. Aucune réclamation, quelle qu'elle soit, concernant le matériau posé ne sera acceptée.

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Dètergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépots de calcare, Tache de rouille	Dètergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant

Pour d'ultérieures informations spécifiques consulter le département technique du site Piemme:
www.ceramichepiemme.it

Industrie Ceramiche Piemme Spa
via del Crociale 42/44
Fiorano Modenese (Mo), Italia
T. +39 0536 84 91 11
F. +39 0536 84 94 02
ceramichepiemme.it

Colophon

Bits & Pieces: Quad + Facet
Designed by
Gordon Guillaumier

Testi
Massimiliano Di Bartolomeo

Carta
Fedrigoni Materica
Fedrigoni Symbol Tatami

Stampa
Ruggeri Grafiche, Italia
Aprile 2017

FSC® è una certificazione che consente al consumatore finale di riconoscere i prodotti fabbricati con materie prime che vengono da foreste gestite in modo responsabile anche del punto di vista sociale.

FSC® is a certification that allows the consumer to identify products manufactured with raw materials from forests that are managed responsibly from the point of view of society.



CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

CERAMICHE PIEMME

FLOOR AND MORE